

## **FETZEN AUS SPRACHE**

**von Katja Brunner für & wegen ST.TROPEZ / August 2019**

**EINE SPRACH – UND EMPATHIEBASIERTE  
DOKUMENTATION EINES ABENDS IN ST.TROPEZ –  
AAACHTUNG! ACHTUNG ACHTUNG!., ÜBER**

**tropische Nächte, VIP RÄUMLICHKEITEN,  
OFFENSICHTLICHE HIERARCHISIERUNG VON MENSCHEN  
ALS SO ETWAS VON PARIS HILTON, ALS SO ETWAS VON  
FRÜHE NULLERJAHRE, ALS IRONISCHE REMINISZENZ AN  
EINE FRÜHE JUGEND, DIE VERLETZBARKEIT DES  
MENSCHLICHEN WESEN, DIE WICHTIGKEIT VON  
GEISTESWISSENSCHAFTEN FÜR DAS  
AUFRECHTERHALTEN DER DEMOKRATIE, über  
französische SÄNGERINNEN, GENDERNEUTRALES  
AUFZIEHEN, SCHINKÄGIPFÄLÄN ALS SOZIALE PRAXIS,  
ARISCHE MÄNNER, über Frank Powers, FRANK POWERS IST  
EINE SUPER POWER, nein, FRANK POWERS HAT EINE  
SUPER POWER, WELCHE? Lies weiter,**

Was macht Juliette Gréco auf der Bühne, was tut diese Juliette Gréco dort im Bühnenlicht

Was ist mit dieser Juliette Gréco dort

Eine griechische Nase und ein Timbre, das ALTER MENSCH sagt, bevor du überhaupt denken kannst

Labor Kanülen Geräte Clinique

Tracks sind Kapseln in der Zeit

Letzte Woche erzählte David Berman den Freitag, er wählte ihn, ich lese ihm Abend für Abend aus der Hand

Je me souviens de tout,

sagt die Juliette Gréco dort und ist genauso unverfroren, kathartisch befähigt und barfuss wie die echte Juliette Gréco, sie sagt, je me souviens de tout

Kein Regen

Eric tanzt, wirbelt, scherbelt wie ein wirbeliger Wind durch die Gassen zwischen Menschen wie Häusern: Da eine Häuserzeile, dort noch eine, er ist hier derjenige, der den Wind macht, mit dem Wind tanzt

LICHTEBENE LÄUFT: SO EINE ART SCHOCKREVUE, VIELLEICHT SEHEN SO DIE DREI MINUTEN VOR DEINEM STERBEN AUS, SO BLITZEND, BLITZHELL, SO DIESES VERFAHREN VON WECHSELHAFTIGKEIT WECHSELHAFT BEWÖLKT WIE SEIN GEMÜT, ALSO DAS VON DEM DAVID BERMAN, DEM ICH ABEND FÜR ABEND AUS DER HAND LESE, IHM SCHIWE SITZE ODER TRAUERRÄNDER ZEICHNE AUF SERVIETTEN, DIE ZUM BESTAND SEINER FAMILIE GEHÖREN

Eine Ahnung von dem, was nach den tropischen Nächten kommt

Die starrsinnige Abwesenheit von Lederjacken

PRIX LIBRE war schon immer ein schatziges Konzept

Was macht diese Juliette Gréco dort auf der Bühne, diese neofuturistische Kannibalin deiner selbst

Zusammen alt werden, community based ageing, ich möchte gerne der Boden werden, auf welchem alle tanzen

Ein vampirisches Paar tanzt einen sehr vampirischen Tanz, der Tanz muss im frühen 16. Jahrhundert ein anerkannter höfischer Paartanz gewesen sein, die Schritte sind fein und von einer Akribie, die sieht man nie

der fluch der akribik

Frank Powers trägt Oasen in sich, das können nun wirklich alle sehen

Überdurchschnittlich viele überdurchschnittlich gut aussehende Menschenwesen, die schauen

Magdalena sagt, baby hipster, zeigt auf eine Gruppe überdurchschnittlich gut aussehender Menschenwesen;

Fliederfarbene sports gear ist ihr Thema;

Tracks sind Räume in der Zeit, ein Gespräch ist eine Kapsel im Raum einer Zeit

SPACE IST THE PLACE hängt als Schriftzug seit 2014 bei Reina im Zimmer,

das sind auseinanderdriftende Äther, die kommen aus der Musik raus, die Musik macht eine Person mit einem wunderbaren Gesicht, ein Gesicht, das so zärtlich schaut und auch so verletzt, ein Gesicht, das die Art von Wissen kennt

von irreparablen Schäden und gleichzeitig einen Schalk hat, obschon die ganze irreparable Sache; ein Gesicht, das also das Zärtliche kann und kennt

Ein Schweissberserker frühen Neunzigerjahrekleidungsvorschriften gemäss ausstaffiert, tanzt juckend vorbei, er hat die seltene Fähigkeit, einen Geruch zu verbreiten, dass die Nase sämtliche Festivalerfahrungen ever nochmal durchmacht, die Toilettenerfahrungen sämtlicher Kompostklos und Toitois und Toitoitois

Öffentlichkeit ist eine Art schwieriges Pflaster, ein amorpher Boden, ein Schlick, ein Sog, sagt Renato und schaut etwas stolz über seine Beobachtung

EIN TÄNZER TANZT IN DEN BODEN EIN LOCH.

ER IST HERMES ODER DIREKT ZEUS, JEDENFALLS SOLLTE ER BEI DER WEITERFÜHRUNG UND / ODER EVENTUELL NEUGRÜNDUNG EINER RELIGION ZWINGEND MITMACHEN, ES WÜRD E IHM SINN GEBEN UND VIELEN ANDEREN AUCH, ES WÜRD E HALTLOSE MENSCHEN EBENFALLS ZU LOCHINDENBODENSTAMPFTÄNZERN MACHEN UND DAS WÄRE SUBITO EINE GUTE SACHE

Subito, subito an der Theke kratzen wie am eigenen Kinn

Subito, subito einen Sticker – self adhesive label – sticker! – pflanzen und ganz sicher jemanden auf seine Verschiebung der Selbstwahrnehmung aufmerksam machen – freundlich, aber bestimmt so wie Bill Clinton es vielleicht tun würde oder Lincoln, aber ganz sicher nicht Reagan

WAS HAST DU NEUERDINGS MIT DEN AMERIKANISCHEN PRÄSIDENTEN

Hab sie alle auswendig gelernt

Eine Art Insel weisch muesch ebbe amigs uf d Insle

Simon riecht, als hätte er sich imprägniert

Eine Pupille grösser als die andere

Sein Zahn blitzt eine Art Versprechen in den Vorhang

Ein Mensch in Eiscremefarben schlängelt sich durch die Menge hindurch, ein unbeteiligter Schlängler, eine Art somnambule Entität

Eine Pupille runder als die andere

Seven ways to smoke a potato – eine kleine Verhaltensanweisung

Seven ways to drink a shisha – eine Beschäftigung hinterm Vorhang

Seven ways to be a young Mr.Egli – eine Live Performance aus Bern (JUNGE, DU BISCH GROSS)

Gregor sagt zu Wanda, Du bist hübscher, wenn Du weniger denkst, Wanda geht.

Meinst Du, es liegt am Neoliberalismus, dass *Singer-Songwriter* eine synonym mit einer Beleidigung geworden ist?

Ist das gefügig Machen von emotionalen Abläufen eine hässliche Steinwand?

DIALOG AUS DEM LIFE: LEIF, LIVE, LUCK FIFE

SUNNY SIDE UP ist das ein Drink oder eine Eierspeise?

- W A S

IST avantgarde?

- Weiss nicht, aber geil

*-Hallo hey ich bin hier in diesem Space was warm ist und gross und rund*

*-Wo bist Du*

*-Noch am Essen bin irgendwie fertig verkatert wie Aristocats*

*-Warum*

*-Zu lange in meine Ellenbeuge gestarrt*

*-Was ist dort*

*-Ein Abend in vier Bildern*

Ich dachte, wir wären individuell dieses Jahr!

Bin doch nicht alleine individuell

Embryo Hipster, sagt er

Violette Wolkenberge

Hello cutie!

Hab von dir geträumt. Du hattest ganz kleine Krauslocken, und hellere haare, wie eine figur vom englischen Hofe & wir wollten zusammen in die Freiwillige Feuerwehr, doch dann hab ich dich nicht mehr finden können hahaha. musste nüchtern alleine abhängen im traum.

Ja, versuche zu kommen.

Kuss

Alfons

Was ist trauriger als der Versuch zu funktionierender Kommunikation

Svenja tanzt mit einer nervösen Kräftigkeit, die von woanders kommt, ihre nervöse Kräftigkeit ist ganz jung, sie ist ein Fohlen und leuchtet im Dunkeln

KUNSTPRODUKTION ALS KOLLEKTIVER PROZESS DAS GENAUE HINHÖREN UND DAS GROSSE BERÜHRT SEIN DAS EVENTUELLE AUFGEWÜHLT WERDEN DAS VOM AUFGEWÜHLT SEIN DIREKT EINE ART NEUE RETROSPEKTIVE DER MÖGLICHEN GEFÜHLE ERLEBEN

Mika hat eine neue Tätowierung, die im Dunkeln leuchtet

NACHTIGALL NACHTIGALL NACHTIGALL sing nicht so früh

Ich hab erst grad angefangen

Die Geborgenheit der Nacht

hat Krach gemacht

Das war gut

Wenn ein Tanz wie eine Art Hochseilakt ist eine Gruppe gleichwerdender Körper eine Art Entindividualisierung zu fünf Franken 90 eine Art Gruppenbewegung

Toom sagt, manchmal ist es schwierig, vor den Tatsachen nicht zynisch zu werden

Auf welche Tatsachen verweist Du

Wie viele Stunden Schlaf brauchen Ameisen

Weiches Gesicht, ich muss Dich fragen wegen der Tan line auf Deinem Finger

Tracks sind Räume in der Zeit, abgegrenzte Räume, eingespeichert in Bewegungen, Geräten

LILA WOLKEN, DIE EIN LIED SINGEN, IN DEM DEIN DU VERSCHWINDET

2003 wurde ich beinahe hospitalisiert, da ich zu nahe an der Perfektion dran war

Love at first Zeit:

DIE PERSEIDEN MACHEN GROSSE GLÜHWÜRMCHEN AN DEN HIMMEL

Kleines grosses Klümpchen Herz

In 27 years/I drunk 50,000 beers/and they just wash against me/like the sea into a pier

Die Nacht macht ihre Tür zu. Deine Schultern zittern vor Tanzkraft. Ich bin ein zertretener Turnschuh.

HERZLICHKEIT IN EWIGKEIT AMEN

Eure Sandra